

Biographies intervenants

Des formes pour vivre l'environnement *Théorie, expérience, esthétique et critique politique*

Colloque international organisé par le LADYSS (CNRS/Univ. Paris 1, 7, 8, 10) et le CRAL (CNRS/EHESS), avec l'appui du CNRS, du Labex CAP, de l'EHESS et du ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie,

1^{er} et 2 octobre 2015

Amphithéâtre François Furet

EHESS 105 boulevard Raspail 75006 Paris

Alessandro Vicari – architecte, designer ESAD Orléans (France)

Architecte (Université de Florence), DEA (EHESS, Paris).

Ses projets interrogent et croisent les différentes dimensions de la conception : l'espace urbain, l'ambiance domestique, les objets. Il considère l'architecture comme un phénomène culturel, dont les formes matérielles deviennent signifiantes quand elles articulent les questions du temps, de l'espace et des comportements. Il dessine meubles pour l'industrie et séries limitées d'objets pour des ateliers artisans et pour des galeries. Ses projets ont été exposés, publiés dans des revues et catalogues et font partie de collections publiques et privées.

Intéressé à articuler la pratique, l'enseignement et la recherche, il tient un séminaire de design à l'Ecole Polytechnique à Saclay, il enseigne la culture du projet à Strate à Sèvres, il enseigne le design d'espace à l'ESAD de Orléans.

Il a été chercheur à l'IFA et au CCI du Centre Pompidou ; actuellement il est associé au laboratoire UMR CNRS 7218 LAVUE Gerphau et travaille à une thèse de doctorat, titre : « Paysage d'objets », sous la direction de Chris Younes (ENSAPLV, Paris). Sa recherche porte sur la relation entre l'échelle des objets et celle du paysage et développe une réflexion sur le design dans le cadre du paradigme écologique, qui est présentée à l'occasion de colloques et séminaires et publiée dans des ouvrages collectifs.

Il vit et travaille à Paris.

Architect, graduated from the University of Florence ; DEA, EHESS, Paris.

His work interrogates and cross different dimensions and his projects are articulated in different scales : the urban space, the domestic environment, objects. He considers

architecture as a cultural phenomenon, whose material forms become meaningful when articulating the question of time, space and behaviour.

He designs furniture for industry and limited series of objects for craftsmen workshops and galleries. His projects have been exhibited, published in magazines and catalogs and are part of public and private collections.

Interested in articulating the practice, teaching and research, he is currently lecturer at Ecole Polytechnique, Saclay, at Strate School of Design, Sèvres, in Design Department at the Ecole Supérieure d'Art and Design Orléans.

He has conducted research at IFA, at CCI of Centre Pompidou, Paris ; he is currently associated with the laboratory UMR CNRS 7218 LAVUE GERPHAU and working on a doctoral thesis titled "Landscape of objects" under the direction of Chris Younes (ENSAPLV, Paris).

He studies the relationship between the size of objects and the landscape and developing a reflection on design at the age of the ecological paradigm, which is presented at conferences and seminars and published in collective works.

He lives and works in Paris.

Arlette Hérat - urbaniste, ENSA-Marseille et LPED AMU IRD

De formation architecte DPLG et urbaniste (IEP de Paris), j'enseigne à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille et suis chercheure associée au LPED (UMR151 – Aix Marseille Université - IRD).

Mes thèmes de recherche portent sur les processus de qualification territoriale et de recomposition sociale mis en jeu à travers les projets d'aménagement initiés par l'action publique. Mes derniers travaux se focalisent sur les territoires d'interface entre ville et nature où s'entrecroisent stratégies urbaines et politique de protection des espaces naturels. Ils ouvrent à la problématique des inégalités environnementales développée aujourd'hui dans le projet EFFIJIE (l'EFFort environnemental comme Inégalité : Justice et Inéquité au nom de l'Environnement) retenu au titre du programme de l'ANR « Sociétés, changements climatiques et environnementaux ».

Principales publications :

- Hérat Arlette, « L'interface ville-nature, au croisement des projets et des territorialités habitantes », in Isabelle Hajek, Philippe Hamman et Jean Pierre Lévy (dir), *De la ville durable à la nature en ville*, Lille, Septentrion, à paraître 2015.
- Deldrève Valérie et Hérat Arlette, « Des inégalités garantes de la protection des Calanques ? », *VertigO - la revue électronique en sciences de l'environnement* [En ligne], Volume 12 Numéro 2 septembre 2012, mis en ligne le 31 octobre 2012,

consulté le 14 novembre 2012. URL : <http://vertigo.revues.org/12700> ; DOI : 10.4000/vertigo.12700

- Hérat Arlette, « D'un plan à l'autre, la ville part à la conquête du territoire (1943-1983) », in Caylux Odile et Marantz Eléonore (dir.), *Arles contemporaine*, Arles, Actes Sud/Ville d'Arles, 2012, 173 p, 54-61.
- Hérat Arlette, « Une déferlante dans l'été 1977, lorsque les Marseillais révèlent un espace public », *Lieux Communs*, n°13, les cahiers du LAUA, ENSA-Nantes, Septembre 2010, 21-34.

An Architect (DPLG) and urban planner (IEP Paris), I am also a teacher of the Higher National School of architecture in Marseille and an associate researcher in the Laboratory Population Environment Development (UMR 151 – Aix Marseille University – Institute of Research and Development).

My research subjects concern the qualification of territory as well as social recomposition processes involved in development projects initiated by the public action. My latest works focus on the territories interfacing with city and nature where urban strategies and environment conservation policies meet. They open up to the issue of environmental inequalities developed today in the EFFIJIE project selected under the ANR program "Societies, climate and environmental change".

Main publications:

- Hérat Arlette, « L'interface ville-nature, au croisement des projets et des territorialités habitantes », in Isabelle Hajek, Philippe Hamman et Jean Pierre Lévy (dir), *De la ville durable à la nature en ville*, Lille, Septentrion, to be published.
- Deldrève Valérie & Hérat Arlette, « Des inégalités garantes de la protection des Calanques ? », *VertigO - la revue électronique en sciences de l'environnement* [In line], Volume 12, Numéro 2, septembre 2012, posted october 31, 2012. URL : <http://vertigo.revues.org/12700> ; DOI : 10.4000/vertigo.12700
- Hérat Arlette, « D'un plan à l'autre, la ville part à la conquête du territoire (1943-1983) », in Caylux Odile & Marantz Eléonore (dir.), *Arles contemporaine*, Arles, Actes Sud/Ville d'Arles, 2012, 173 p, 54-61.
- Hérat Arlette, « Une déferlante dans l'été 1977, lorsque les Marseillais révèlent un espace public », *Lieux Communs*, n°13, les cahiers du LAUA, ENSA-Nantes, Septembre 2010, 21-34.

Arnold Berleant - philosophe (Etats-Unis)

Arnold Berleant is Professor of Philosophy (Emeritus) at Long Island University (USA). His interests range over aesthetics, the arts, ethics, social philosophy, social aesthetics, and

especially the aesthetics of environment, and he has lectured and written widely in these areas, both nationally and internationally. His numerous articles and eight books have been translated into many languages. His books range from *The Aesthetic Field, A Phenomenology of Aesthetic Experience* (1970), *Art and Engagement* (1991), and *The Aesthetics of Environment* (1992) to *Sensibility and Sense: The Aesthetic Transformation of the Human World* (2010). His new book, *Aesthetics beyond the Arts* appeared in 2012. Berleant is also the founding editor of the on-line journal, *Contemporary Aesthetics*. He is past President of the international Association of Aesthetics and has received an honorary doctorate from the Rhode Island School of Design. His web site may be accessed at www.autograf.com/berleant.

Aurélie Bousquet– géographes ADESS, Université Bordeaux Montaigne (France)

Bénédicte Ramade - sciences des arts Départements d'Histoire de l'Art de l'Université de Montréal et de l'Université du Québec (Canada)

Cécile Bourgade- ACTE, Université Paris Panthéon-Sorbonne (France)

Cheng Xiangzhan - philosophe Jinan University (Chine)

Cheng Xiangzhan (程相占) is a professor of aesthetics in the School of Literature and Communication at Shandong University, China, and a deputy director of Shandong University Research Center for Literary Theory and Aesthetics, a deputy director of Shandong University Research Center for Ecoaesthetics and Ecocriticism, a visiting scholar of Harvard-Yenching Institute at Harvard University (2006-2007), the executive editor of *Newsletter on Ecoaesthetics and Ecocriticism*, and a member of International Advisory Board of *Contemporary Aesthetics*. His fields of research include the history of Chinese aesthetics, environmental aesthetics, ecological aesthetics and somaesthetics. His recent essays on these areas appeared in several international journals including *ISLE (Interdisciplinary Studies in Literature and Environment)* and *Int. J. Society Systems Science*. He published several books including *The Aesthetics of Triangle of Literary Heart: The Modern Transformation of Ancient Chinese Theory of Literary Heart* (2002), *A Study of Ancient Chinese Narrative Poetry* (2002), *A Modern Perspective on the Core Questions in Aesthetics of Literature and Arts* (2003), *A Study of Environmental Aesthetics in China* (2009), *A Collection of Interviews with Harvard Professors* (2011), *An Aesthetics of Creating Life: From Artistic Aesthetics to Ecoaesthetics* (2012) and *Ecological Aesthetics and Ecological Assessment and Planning* (2013). He translated Richard Shusterman's book *Body Consciousness* and Arnold Berleant's *Aesthetics and Environment* into Chinese and published them in China. He can be reached at sducxz@163.com and chengqxzh@sdu.edu.cn.

Claire Revol - philosophe Institut de Recherches Philosophiques de Lyon (France)

Claire Gruhier – géographes ADESS, Université Bordeaux Montaigne (France)

Clotilde Félix-Fromentin - designer LACTH ENSAPL (France)

Après une première formation d'ingénieur en Chimie-Biologie-Santé (Enscm), Clotilde Félix-Fromentin est designer (Ecole Camondo-Les Arts Décoratifs), docteur en Arts : esthétique, pratiques et théories (EDSHS Lille 3), et enseignant-chercheur au LActh de l'Ensapl (Ecole nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille). Ses investigations, théoriques quoique alimentées par une pratique exploratoire donnant lieu à des opérations ponctuelles, interrogent la problématique du design des enveloppes de l'homme, artificielles versus biologiques ou vivantes, du point de vue de leur habitabilité. www.ubiloci.fr

After a first engineering degree in Chemistry-Biology-Health (Enscm), Clotilde Félix-Fromentin is designer (from Camondo-Les Arts Décoratifs), doctorate in Arts: aesthetics, practices and theories (EDSHS Lille 3) and teacher&researcher in LActh of Ensapl (Ecole nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille). Her investigations, theoretical, although fed by exploratory practice giving occasions to one-off events, question the design problem of human envelopes, artificial versus biological or alive, as regards their habitability. www.ubiloci.fr

Danielle Pamart – formatrice et auteure indépendante

Formatrice et animatrice d'ateliers d'écriture depuis plus de 20 ans. Passionnée de littérature contemporaine et de géopoétique.

Ecrire et faire écrire. Faire un pas de côté avec la littérature et la poésie, une façon de mieux appréhender son rapport au monde.

Questionner ce qui nous entoure, hommes et paysage, lieux et ville en mutations... Ainsi creuser, fouiller, dé-crire pour déconstruire bien des préjugés, anciens ou à venir, entre inventaires et ressentis.

Faire un pas de côté avec les regardeurs, ces rêveurs, ces voyants que sont les « poètes », avec ce qu'ils nous donnent en partage.

Trainer and facilitator of creative writing workshops for over 20 years. Passionate about contemporary literature and geopoetics.

To write and make write. To get off the beaten track with literature and poetry, a way to better comprehend its relationship with the world.

To question what surrounds us, people and landscape, places and city in mutations... So, to dig, to search, to describe, to deconstruct many prejudices, old or upcoming, between inventories and felt.

To get off the beaten track with the viewers, these dreamers, these lights who are the "poets", with what they give to us in division.

Edith Liégey – chercheur, sciences de l'écologie et de l'art contemporain - Muséum National d'Histoire Naturelle (France)

Thesis on *Symbolic Forms and evolution of symbolic ecology within contemporary art, ecomorphism in the 21st century*. Doctoral School 227 MNHN, Paris Sorbonne University, Research laboratories partners : Centre Alexandre Koyré History of Science and Technology-EHESS-CNRS; LADYSS; Paris III Sorbonne-Nouvelle University, Science and Theory of Art ; with the support of the Sommer Foundation Museum of Hunting and Nature, in Paris. **National Recognition Awards** : Labelling COP21 (2015); National Recognition France Local Agenda 21 (2013) with intercommunal strategy launch and deploying 26 shared communal Action Programmes - Agenda 21 (2012-2015); Graduate "Territory of Positive Energy in Green Growth" (2015); Territoria Trophy on National Public Observatory and Innovation Grand Prix CB News for Local Authorities "Art to raise awareness on sustainable development" (2009); National Prize "Anticipate" competition on Innovation and Performance - Letter of territorial framework, in Paris (1998); Prize on 3rd cycle of Local Development (1992) and Merit Scholarship, Master II Sciences of the city, governance and territorial publications - Caisse des Dépôts et Consignations, in Tours. **Career** : 22 years of experience in designing innovative and prospective strategies for local communities. General Delegate for Sustainable Development, Mediterranean Perpignan Agglomeration Community (2011-2015). Expertise advisor for the national system of recognition of Local Action Programmes - Agenda 21 for the French Ecology Ministry (2014-2015). Publications, Events, Culture & Sustainable Development Director at *Perpignan Mediterranean* (2002-2010); Professional Consultant for the Superior Coach Training Organizations - Languedoc-Roussillon, for IPAD International Centre for Advanced Studies in Agricultural Sciences Montpellier ; CNFPT National Center for Public Service Region ; IDEM Development Institute Education Multimedia Performing Arts ; INET National School of Territorial Executives ; CREUFOP University Professional Training (2003-2012). Publications, Events and Legal Council Director, City of Perpignan, Terre de Loire Habitat Blois - Indre-et-Loire Mayors' Association, Tours (1992-2002). **Associative commitments** : Member (2013-2015), President and Founder of BPW Perpignan Club - international NGO Business and Professional Women Association for equal opportunities (2010-2012). Designer and editor of *jardin-eco-culture.com* ecology and contemporary art (2010-2015). Contributor member for the National Resources O & Art Ecologies COAL & Ecology Ministry (2012-2015). *Artboressence* (2008-2015) ecology and contemporary art ; Friends of the Centre for

Contemporary Art “*Perpignan, A Hundred Meters from the Centre of the World*” (2012-2014);
Member of the Board of Directors *Friends of the Museum of Modern Art of Céret* city (2012) ;
CCEAME Catalan Mediterranean Agronomy Studies Centre Arboretum Environment (2015) ;
UNICEF France (2008-2015) ; Founding President of the association of Student of Master 2
Sciences of the city, Tours University (1991-1992).

Elisabeth Lehec - géographe Géographie-cités/CRIA Université Paris I (France)

Emeline Bailly - urbaniste CSTB/ESH Université Paris-Est (France)

Emeline Bailly, docteure en urbanisme, est chercheuse au Centre Scientifique et Technique du Bâtiment (CSTB) /Université Paris Est depuis 2010 et chercheuse associée à Lab'urba/Ecole d'Urbanisme de Paris. Ses recherches actuelles portent sur la conception urbaine durable et les concepts de paysage, d'espaces publics et de qualité urbaine. Elle conduit parallèlement des missions et programmes de recherches urbaines à l'échelle internationale (New York, Téhéran, Rabat,...) et intervient régulièrement dans des universités et instituts d'urbanisme en France et à l'étranger (HEPIA, IEE-Paris 8, Fordham University, Yale University,...).

Emilie Bonnard - designer Université Jean Monnet Saint Etienne, et Université de Lyon (France)

Émilie BONNARD, docteur en design, artiste plasticienne et designer, je suis aussi chercheuse associée au laboratoire du Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherche sur l'Expression Contemporaine (C.I.E.R.E.C.), rattachée au département Arts plastiques de l'Université Jean Monnet, Université de Lyon. Au sein de cette université, j'ai suivi un cursus théorique et pratique en arts plastiques, puis en design.

Mes recherches portent sur le design olfactif, la communication, et l'interculturalité, notamment entre la France et la Chine où j'ai vécu quinze mois, au début de ma thèse. J'ai effectué des recherches sur le design et la communication olfactive, et j'ai travaillé dans des studios de design industriel et de design d'espace public.

Je conçois et réalise des dispositifs utilisant du parfum pour communiquer. Par exemple, j'ai créé un logo olfactif, et une signalétique olfactive urbaine de la région Rhône-Alpes, pour l'exposition universelle de Shanghai. Je fais régulièrement des performances (olfactives) et des performances-recherche (pour récolter des données), en France et à l'international. J'interviens également comme formatrice en arts appliqués et en design, dans des lycées professionnels, et dans l'enseignement supérieur auprès d'ingénieurs.

Emilie BONNARD, PhD Design, artist and designer, I am too searcher associated with CIEREC Laboratory, in the Visual Arts Department of the Jean Monnet University, University of Lyon, in France. There I attended theoretical and practical courses of art and then design.

My researches are about smell design, communication and interculturalism, especially between France and China where I lived fifteen months at the beginning of my PhD. I did research about design and olfactory communication, and I worked in studios of industrial design and design of public space. I design and I make plans using perfume to communicate. For example, I did an olfactory logo and an urban olfactory sign of the Rhone-Alps Region, for Shanghai World Expo. I am also an olfactory performer and a research-performer (to obtain information for research), in France and internationally. I teach design in vocational schools and in higher education to engineering.

Emilie Hache - philosophe SOPHIAPOL (France)

Federica Gatta - architecte-urbaniste Laboratoire Architecture Anthropologie - Laboratoire Architecture Ville Urbanisme Environnement (France)

Francesca Di Pietro - CNRS Citeres

Grégoire Chelkoff - architecte ENSA Grenoble/CRESSON (France)

Hendrik Sturm – école d'art Toulon (France)

Hendrik Sturm, sculpteur, docteur en neurosciences, promeneur, Marseille; enseigne à l'Ecole Supérieure d'Art à Toulon

Hendrik Sturm, sculptor, PhD in Neurosciences, walking artist. Based in Marseille, he teaches at the Ecole Supérieure d'Art in Toulon.

Hong Zhu - Paysagiste LAREP, ENSP et établissement foncier de Normandie (France)

Hong ZHU is a landscape architect who graduated from the National School of Landscape Architecture in Versailles. She is currently studying for a PhD in a partnership between LAREP and Etablissement Public Foncier (Public Land Institution) of Normandy through a CIFRE (Industrial Convention on Training through Research). She is enrolled at the ABIES - Agro Paris Tech Doctoral School. Her subject matter is the "role of the landscape project in the rehabilitation of polluted industrial sites".

Houda Bendib - Architecte CRESSON / ENSA Grenoble (France)

Hugues Rochette - artiste (France)

Iwona Janicka - philosophe Forschungsinstitut für Philosophie Hannover (Allemagne)

Iwona Janicka was awarded her PhD in French from the University of Cambridge, Trinity Hall, in 2014. She specialises in contemporary philosophical thought and comparative European literature. She is BritishAcademy Postdoctoral Fellow at the University of Warwick and her current research project focuses on the concept of politics in a posthuman framework.

Iwona Janicka est docteure du département de français à l'Université de Cambridge, Trinity Hall, depuis 2014. Spécialiste de pensée philosophique contemporaine et de littérature européenne comparée, elle est post-doctorante de la British Academy à l'Université de Warwick. Ses projets de recherches se concentrent actuellement sur le concept de politique dans un cadre post-humaniste.

Jacques Morizot - philosophe CEPERC Université d'Aix-Marseille (France)

Joane Clavel

Directrice artistique du collectif [Natural Movement](#) – Chercheure en Sciences de la Conservation

Joanne est chercheure en sciences de la conservation au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris et associée au département danse de l'Université Paris 8. Elle travaille dans ses recherches les interactions entre art et écologie en focalisant son travail sur des questions corporels (pratiques somatiques ou dansée, art de vivre et techniques du corps du quotidien). Diplômée de fin d'étude en danse (classique et contemporaine) et en musique (flûte traversière et flûte à bec) elle participe à la fondation du collectif d'artistes Natural Movement afin de monter des projets artistiques, des projets de médiation sur la nature et développer une éco-culture.

Julie Person – géographes ADESS, Université Bordeaux Montaigne (France)

Karen Houle - philosophe Guelph University (Canada)

Laetitia Angot – chorégraphe LAACC

Laetitia Angot est une chorégraphe française née en 1978.

Ses danses sont des danses de peu. Elles sont bigarrées : comme suspendues entre minimalisme et baroque. Elles se forment sur le modèle du champignon et/ou du chou-fleur. Elles sont un mode choisi de connaissance, un mode d'avant la pierre, d'avant les mots. Elles s'épanouissent en élaborant des conditions de lisibilité de l'expérience en cours qui les forme. En ce sens elles sont et brutes et fragiles. Elles sont adressées. Elles s'inscrivent par leur mode de fabrication dans un geste politique : être engagé, en ouverture, dans le goût du frottement aux différences, du métissage, du bricolage. Aussi, elles flirtent avec les danses nées sur le Mississippi, les Cake-Walks, le Butô et le Burlesque. Elles expérimentent souvent l'élasticité et le raté à l'endroit du tremblement, de la frappe. Elles sont parfois punk et mélancoliques, pathétiques et grotesques. Les glossolalies qui en sortent, portées par l'air, empruntent à la part la plus archaïque du langage. Elles sont hantées. Elles sont enclines à forer les affects comme des enfants, creuser là où s'élabore le degré zéro du signifiant, là où l'on pourrait surprendre le sens à l'état naissant : peut-être dans le rythme ? Elles se tissent dans la question "où commence la danse ?". Elles se créent à la rencontre, de soi, de l'autre.

Laetitia Angot is a french choreographer born in 1978.

Her dances are dances of modest means, yet they are variegated, as if suspended somewhere between Minimalism and Baroque. They spring up like mushrooms and/or cabbage plants. They are a chosen mode of knowledge, one preceding stone and words. They thrive by developing conditions for reading the unfolding experience that shapes them. This makes them at once raw and fragile. Directed towards an addressee, their very crafting mode politically grounds their project: involvement, openness, and a desire to engage head-on with differences, métissage and bricolage. They flirt with dances native to the Mississippi like the Cake-Walk, but also with Butoh and Burlesque. They often explore elasticity and failings in relation to the tremor and the blow. Some dances are punky, some melancholy, while others are pathos-laden and grotesque. The gliding glossolalias they give rise to tap into the most archaic element of language. They are haunted. They have a tendency to burry their affects like children, to explore the point where the degree zero of the signifier develops, where meaning can be glimpsed at its point of emergence — in rhythm perhaps? They take shape through the question: "where does dance begin?" and emerge from the encounter with oneself and others.

Laurent Couderchet – géographes ADESS, Université Bordeaux Montaigne (France)

Manel Kabouche - architecte-urbaniste Université Grenoble (Suisse et France)

Manola Antonioli - philosophe ENSA Paris-La Villette

Manola Antonioli holds a PHD in philosophy and social sciences from EHESS (Paris) and an HDR (Habilitation à Diriger des Recherches) in aesthetics (architecture). She directed formerly a seminar at the Collège International de Philosophie and she was professor of design and architecture theory at Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon between 2012 and 2015. She is currently professor of philosophy at the Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette. She directed a special report on Ecodesign, which appeared in the journal *Multitudes*, n°53-54, in January 2014. She has recently edited a collective book entitled *Théories et pratiques écologiques* (Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2013) and (with Vincent Jacques and Alain Milon) *Paysage variations* (Paris, Editions Loco, 2014). She has also directed the book *Machines de guerres urbaines* (to be published in october 2015, Paris, Editions Loco).

Manola Antonioli est docteur en philosophie et sciences sociales de l'EHESS-Paris, HDR en esthétique (architecture) et ancienne responsable de séminaire au Collège International de Philosophie. Elle a enseigné l'histoire et la théorie du design et de l'architecture entre 2012 et 2015 à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon, où elle a également dirigé le LARU (Laboratoire de Recherche Urbaine). Elle est actuellement professeur de philosophie à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette, maître assistant associé à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles et chercheuse au sein du GERPHAU (UMR LAVUE 7218 CNRS). Elle a publié de nombreux articles sur la philosophie de l'architecture et de l'urbain, l'esthétique, la philosophie des techniques, la théorie du design, ainsi que des ouvrages personnels ou collectifs qui se situent dans les mêmes domaines de recherche. Derniers ouvrages publiés (direction ou codirection) : *Machines de guerres urbaines* (à paraître à l'automne 2015 aux éditions Loco, Paris) ; *Paysage variations* (avec Vincent Jacques et Alain Milon, Paris, Editions Loco, 2014) ; *Théories et pratiques écologiques*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2013.

Margot Lauwers - socio-littérature CRESEM Université de Perpignan (France)

Marion Brun - Université François Rabelais

Martin Blazek– géographes ADESS, Université Bordeaux Montaigne (France)

Martin Seel - philosophe Goethe Universitat (Allemagne)

Matthieu Noucher– géographes ADESS, Université Bordeaux Montaigne (France)

Mauve Létang - géographe Université Paris Sorbonne (France)

Mauve Létang has initially been trained in Geomorphology (M.S. University Paris 1 Panthéon-Sorbonne) and in human geography (M.A. University Paris-Ouest Nanterre La Défense). She is currently a graduate student at University Paris-Sorbonne. Her researches focus on the consequences, for himalayan (indian) rural communities, of kinds of environmental management underlied by global environmental discourses in a context of ecotourism development.

Nadja Monnet - anthropologue, LAA – LAVUE

Nadja Monnet, docteure en anthropologie de l'espace et du territoire (Université de Barcelone), chercheuse au Laboratoire Architecture/Anthropologie de l'ENSA Paris La Villette, UMR 7218 LAVUE du CNRS. Elle enseigne à l'École nationale supérieure d'Architecture (ENSA) de Toulouse. Ses thèmes de recherche tournent autour de la formation de l'espace public, la construction des différences, la perception de l'altérité, de l'usage de la photographie en sciences humaines et sociales et plus récemment, dans le cadre d'un projet de recherche mené par le groupe AFIN de l'Université Autonome de Barcelone du rapport à la ville des enfants et adolescents.

Dernières publications :

- Étrangers dans leur ville: les jeunes issus de l'adoption internationale à Barcelone, *Ethnologie française* (à paraître ; co-écrit avec Beatriz San Román et Diana Marre).
- Estigma (estigmatización). In: Leonardo Cavalcanti (ed.) *Diccionario sobre migraciones internacionales*. Brasilia: Centro de Estudos Comparados sobre as Américas, (à paraître).
- Photoethnographier l'espace urbain ou comment (d)écrire l'urbain au-delà des mots: présentation d'un essai multimédia. In: Sylvaine Conord, Cécile Cuny *Études urbaines ; approches photographiques*, Matera (Italie) : Altirmedia Editioni, 2015, pp. 49-102.
- Miradas cruzadas: observaciones, entendimientos y representaciones en torno a las dinámicas urbanas contemporáneas / Crossed Perspectives: observations, understandings and representations about contemporary urban dynamics (co-écrit avec Maricarmen Tapia, José Sanchez, Raúl García et Marco Rossano) *Biblio3W*, vol XVIII, n°1045, 2013 [<http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1045.htm>]

Nadja Monnet, PhD in Anthropology of Space and Territory (University of Barcelona), researcher at the Laboratory of Architecture/Anthropology, ENSA Paris La Villette, UMR 7218 LAVUE, CNRS. She teaches at the National School of Architecture (ENSA) in Toulouse. Her research interests revolve around the formation of public space, the construction of differences, the perception of otherness, the use of photography in social sciences and, more recently, as part of a project research conducted by the AFIN group of the Autonomous University of Barcelona, she is interested in the uses of urban spaces by children and adolescents.

Latest publications:

- Étrangers dans leur ville: les jeunes issus de l'adoption internationale à Barcelone, *Ethnologie française* (in press ; co-writing with Beatriz San Román et Diana Marre).
- Estigma (estigmatización). In: Leonardo Cavalcanti (ed.) *Diccionario sobre migraciones internacionales*. Brasilia: Centro de Estudos Comparados sobre as Américas, (in press).
- Photoethnography of the urban space, or how to describe the urban world beyond words: presentation of a multimedia essay. *Visual ethnography*, vol. 3, n°1, juin 2014, pp. 35-64. [www.vejournal.org].
- Miradas cruzadas: observaciones, entendimientos y representaciones en torno a las dinámicas urbanas contemporáneas / Crossed Perspectives: observations, understandings and representations about contemporary urban dynamics (co-writing with Maricarmen Tapia, José Sanchez, Raúl García et Marco Rossano) *Biblio3W*, vol XVIII, n°1045, 2013 [<http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1045.htm>]

Nathalie Brevet - artiste et maître de conférence Université de Tours

Olympe Rabaté - Designer Université Paris Panthéon-Sorbonne (France)

Patrick Degeorges - Ministère de l'Écologie, du Développement Durable et de l'Énergie

Rémi Baudouï - politologue Université Genève

Sébastien Bonthoux - CNRS Citeres (France)

Sébastien Nageleisen– géographes ADESS, Université Bordeaux Montaigne (France)

Sophie Krier - designer et artiste (Pays-Bas)

Atelier Sophie Krier reflects on art and design practice through symposia, exhibitions, installations and publications. These – often temporary – interventions are attempts to connect things, people and places in meaningful ways. Initially trained in textile design, today Krier combines a deep interest in education, film, drawing and the poetics of language in her work. The frontiers of design– there, where imaginative tactics and processes can emerge – are Krier's privileged territory of exploration. Between 2004 and 2009 Krier was course director of designLAB (Rietveld Academie, NL). Since 2008, she is the editor of the self-initiated journal *Field Essays*, a research about the nature of creative processes. Krier is currently setting up a new Art & Design Practice program in the liberal arts & sciences spirit for University College Roosevelt (NL). In short, Krier develops tools for collective narration and reflection.

www.sophiekrier.com

www.fieldessays.net

Sophie Nemoz - sociologue International Centre for Research in Ecological Economics, Eco-innovation & Tool Development for Sustainability, REEDS Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (France)

Sophie Némoz est docteure en sociologie, enseignant-chercheur à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines où elle a été notamment responsable de la recherche-action « Smart Campus » et du master international en management des éco-innovations. Ses travaux de recherche portent sur la transition écologique des territoires à travers l'habitat et les mobilités.

Sylvie Pouteau - biologiste INRA (France)

Chargée de recherche à l'Institut national de la recherche agronomique - Inra (Institut Jean-Pierre Bourgin, UMR 1318 ERL CNRS 3559, Saclay Plant Sciences, Versailles), son parcours va des sciences du vivant à la philosophie de la biologie et l'éthique environnementale. D'abord biologiste, elle a dirigé pendant quinze ans des recherches sur la plasticité des plantes en réponse aux changements environnementaux. Ethicienne des plantes depuis 2009, elle développe une perspective morale fondée sur l'originalité de l'expérience végétale, ce qui l'amène à s'intéresser aux apports de l'art environnemental. Depuis 1997, elle intervient aussi dans des actions transversales de concertation, de formation et de co-production transdisciplinaires et participatives sur le vivant. Elle est notamment co-organisatrice d'écoles chercheurs sur l'éthique (*Ethos* Inra, 1999-2005) ; animatrice d'un cycle de conférences-débats pluridisciplinaires sur la complexité en biologie (Inra, 2003–2007) ; présidente du projet *Université du Vivant* co-fondé avec des organisations agro-écologiques (2009–2013) ; co-coordinatrice de la recherche action art-scientifique *Le vivant et son énergie* (Inra, 2012-2013). Elle est membre du comité éditorial de *Journal of Agricultural and Environmental Ethics* depuis 2006 ; coordinatrice d'un ouvrage collectif *Génétiqement indéterminé - Le vivant auto-organisé* (Quæ, 2007).

Vincent Beaubois - architecte HAR Université Paris Ouest Nanterre-La Défense (France)

Xavier Amelot– géographes ADESS, Université Bordeaux Montaigne (France)

Yannick Rumpala - politologue Équipe de Recherche sur les Mutations de l'Europe et de ses Sociétés (ERMES) Université de Nice (France)

Yannick Rumpala est maître de conférences en science politique à l'Université de Nice (Équipe de recherche sur les mutations de l'Europe et de ses sociétés / ERMES). Ses

recherches ont porté pour la plus large part sur les reconfigurations des activités de gouvernement et de la régulation publique dans le domaine de l'environnement et dans la visée d'un « développement durable ». Il s'intéresse maintenant davantage aux processus de construction d'alternatives sociales et écologiques, d'une part à travers des formes d'expérimentations et de projets tendant à se situer à l'écart de l'État et du marché, et d'autre part à travers l'imaginaire politique de la science-fiction.

Zoé Hagel - urbaniste éco-sociologue LIEU Université Aix-Marseille (France)

Initially trained as an environmentalist, Zoé Hagel was particularly interested in the impact of biodiversity on the stability of ecosystems. This approach focuses on interactions: between individuals' personal characteristics and their evolution, their relationships to their own backgrounds and to the milieu they currently inhabit, as well as their modes of relating to external groups. She wished to further include the human element into her approach to the issues developed in her field, and went on to train as a social sciences engineer. Working in an "Agence de l'eau" - a public service organisation that supports the regeneration of degraded aquatic milieus - she then deepened her research to include a spatial perspective which enabled a reflexion on the interaction between human and non human elements. This led her to enter the field of urbanism.

Zoé Hagel's intent is to combine three dimensions in her research: the theoretical propositions, the professionals' views and understanding of theory, and the actual outcomes resulting from these, with an emphasis on sensitive analysis of urban development and on the lived experience of the populations living in these spaces. Her PhD proposed a critical understanding of the idea of a sustainable city. She became interested in using the concept of "méditerraniser la pensée" (Morin, 1999) to revisit some myths associated with the city of Marseilles and thus offer a counterpoint to a number of generally held beliefs.

Today, she seeks to further develop her PhD findings through research projects on public spaces in the poorer areas of Paris and Marseilles. Her aims are to address and challenge the judgemental, hierarchical views generally held on poverty. As Martinez-Allier's approach on "environmental conflicts" proposes, formulating issues from the point of view of the people who inhabit the poor area allows to think anew. This shift in perspectives would constitute a shift in paradigm for urbanism. This is directly related to Zoé Hagel's preoccupation with the necessary shift in thinking about "what is already there" and the need to use a refined approach to look at these existing systems. Buildings would not then be an end in themselves, as the finality of urban developments would be to support, maintain, preserve, develop relationships, and potentially create new ways of relating, between people as well as with other elements of the milieu.

In her quest for a continuously sensitive approach to the theme of life-and-the-city, Zoé Hagel is now working with choreographer Laëtitia Angot whose artistic project offers an

exploration of movement as a working relationship between physiology, sensation and bodily memory, which carries much affect. As Dance becomes an investigation method based on the commitment of the seeker, the dialogue between art and science opens a door to using new ways of knowing, and developing a more connected and connecting approach to thinking.